

القرآن .. وكتاب سيدنا الشيخ ..

كانا المنة الأولى لتبيين الخطأ البعدي ونجود !

مكتبة

محمد حسد

كتاب من القرآن الكريم

أول مرة في التاريخ العربي
والعربي في العالم كله

أول مرة في التاريخ العربي
والعربي في العالم كله

1000
1000

القرآن .. وكتاب سيرة الشيخ

كانا المدسة الأولى لتحسين الخط العربي وتجويد.

كتبها

محمد حسّاد

كاتب القرآن الكريم

والحاصل على جائزة الدولة سنة ١٩٨٤
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

أول خبير في الفنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص في الخطوط المسكوية سنة ١٩٤٣

وَلَوْ مَا سَطَرُونَ
ن



SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

توبيه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المتواضعة ، التي يعتبرها أعمالاً جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يداه وديججه يراعه (ستة مصاحف قرآنية) وفقه الله تعالى لكتابتها ، وإنها حقاً لنعمة ضافية ، سابعة غامرة اختصه الله بها ليقوم بعملها في فترات من مراحل حياته بقاءه القاهرة المعز وبالسعودية والكويت وبيروت .. وسبحان الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد حسني مبرك رئيس جمهورية مصر العربية
إلى السيد محمد سعد بن هادي آل سعود ، مرافق نسوة
للمعاشرة والمعارف سابقاً .

تقريباً عشرين عاماً خلت عنكم للخط العربي ، فنحنكم
وسمى العلم والفتوة من الطبقة الأولى .
وإننا بمرور الزمن والبرودة لنفوسنا بمرور .

تقريباً عشرين عاماً خلت عنكم بالعلم والبرودة
لنفسه وأربعين عاماً وسبعين عاماً عنكم
١٩ يناير ١٩٩٩

أبين محمد بن مبرك
أخيه لطفك أسعد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّهُ الْكُتَّابُ وَلَا شَيْءَ غَيْرِ الْكُتَّابِ ، دُونَ مِثْلِهِ أَوْ مِثْلِيَّةٍ .. كِتَابُ سَيِّدِنَا الشَّيْخِ
النَّوَّاءِ وَالْخَلِيَّةِ الَّتِي أَفْرَزَتْ عَمَالِقَةَ الْأَجْيَالِ السَّابِقَةِ ، وَأَبْرَزَتْ الْمَوَالِيبَ الْكَامِنَةَ ،
عَرَقِيَّةً وَخَلْقِيَّةً ، وَكُرُومَ سَوَامَاتٍ وَرَأْيِيَّةً وَجِذْرِيَّةً ، وَكَشَفَتْ عَنْهُ الْأَصَالَةَ الْبَدِيعِيَّةَ
فِي هَذَا الشَّعْبِ بِهِ أَطْلَالُ الْمَاضِي غَيْرِ التَّايِيخِ الطَّوِيلِ ...

وَبَاخْتِصَارٍ بِحَدِيدٍ كَانَ لِهَبِّي بِدُخُلِ كِتَابِ سَيِّدِنَا لِيَحْفَظَ الْقُرْآنَ أَوَّلًا ...
وَلَأَجْلَ أَنْ يَحْفَظَهُ كَانَ لِأَبْدَانِ يَسْطُرُهُ فِي اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ الرَّصِيدِ بِخَطِّ وَاضِعٍ مُبِينٍ
(نُونٌ وَلِقَامٌ وَمَا يَسْطُرُونَ) فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَكْتُبَهُ ، وَالْقُرْآنَ لَهُ رِسْمٌ خَاصٌّ ، كَانَ
يَكْتُبُهُ لَهُ سَيِّدِنَا الشَّيْخُ وَيَقُومُ لِهَبِّي بِدَوْرِهِ ، وَهُوَ الْقَلْدُ بِالْفِطْرَةِ بِنَقْلِهِ وَحِفْظِهِ مَعًا .
وَمِنْ هُنَا كَانَتْ الْإِنْبِتَةُ الَّتِي يَتَغَذَّى بِهَا (كَبِيرُ الرَّوْلِدِ) وَتَقْرُسُهَا لِشَاهِدَةِ الْأَوَّلِ لِلْجُرُوفِ
وَالْآيَاتِ ، وَيُؤَكِّدُهَا صَوْتُ سَيِّدِنَا هِنَمَا تَرْتَفِعُ عَقِيمَتُهُ بِالنَّدَاوَةِ وَيُرَدِّدُهَا الْأَطْفَالُ لِمَسْتَقَرِّهِ
أَعْمَانِ الزَّاكِرَةِ وَلَا يَسْطُو عَلَيْهَا النِّسْيَانُ طَوَالَ حَيَاتِهِ أَبَدًا ..

صورة مرئية وأخرى صوتية .. وكان لهذا تليفزيون الماضي وكمبيوتر الحاضر !
 وكانت الكتائب مصاحبة للمسجد ، لها قدسيته وظهارتها (لا يسمعون فيها
 لغواً ولا تأثيماً إلا قيلاً سلاماً سلاماً) يتردد به جنباتها صوت إصباحية بالقرآن
 (لسجد أسس على التقوى من أول يوم أحسن أن تقوم فيه) صدق الله العظيم
 لا رجمية ولا تخلف ولا ردة ، كما يقول البعض .. ولكنها صورة أبعثها
 من أرسيف الماضي ، ولم يكن لا شرف ودخول الكتاب ولكن رأيها في طفولتي
 وآمنت بها ، وأدركت أنها حقيقة الغائبة عنه عالمنا الإسلامي بعد أن تردى
 الخط العربي إلى ما وى الانقراض والضياع ، وأيقنت أنه لا سبيل ولا مندوحة
 إلا الرجوع إلى كتاب سيدنا الشيخ الذي تخرج منه علماء الأزهر وكلية دار العلوم ،
 اللهم قد بلغت اللهم فاشهد ..
 محمد عبد الصالح المحمد

اسی طرح کمال و سحر و جادو
کمال و سحر و جادو کمال و سحر و جادو

اِنْ اَقْصَى نَفْطَةٍ اُرْدَتْ اِلَیْهَا بِالرَّسَمِ

وَجَدَتْ اِلَیْهَا سَبْقًا قَدْ سَبَقَتْ اِلَیْهَا..

*When wanting to reach a final end in drawing, I realized
that the art of Islamic Calligraphy had started it before.*

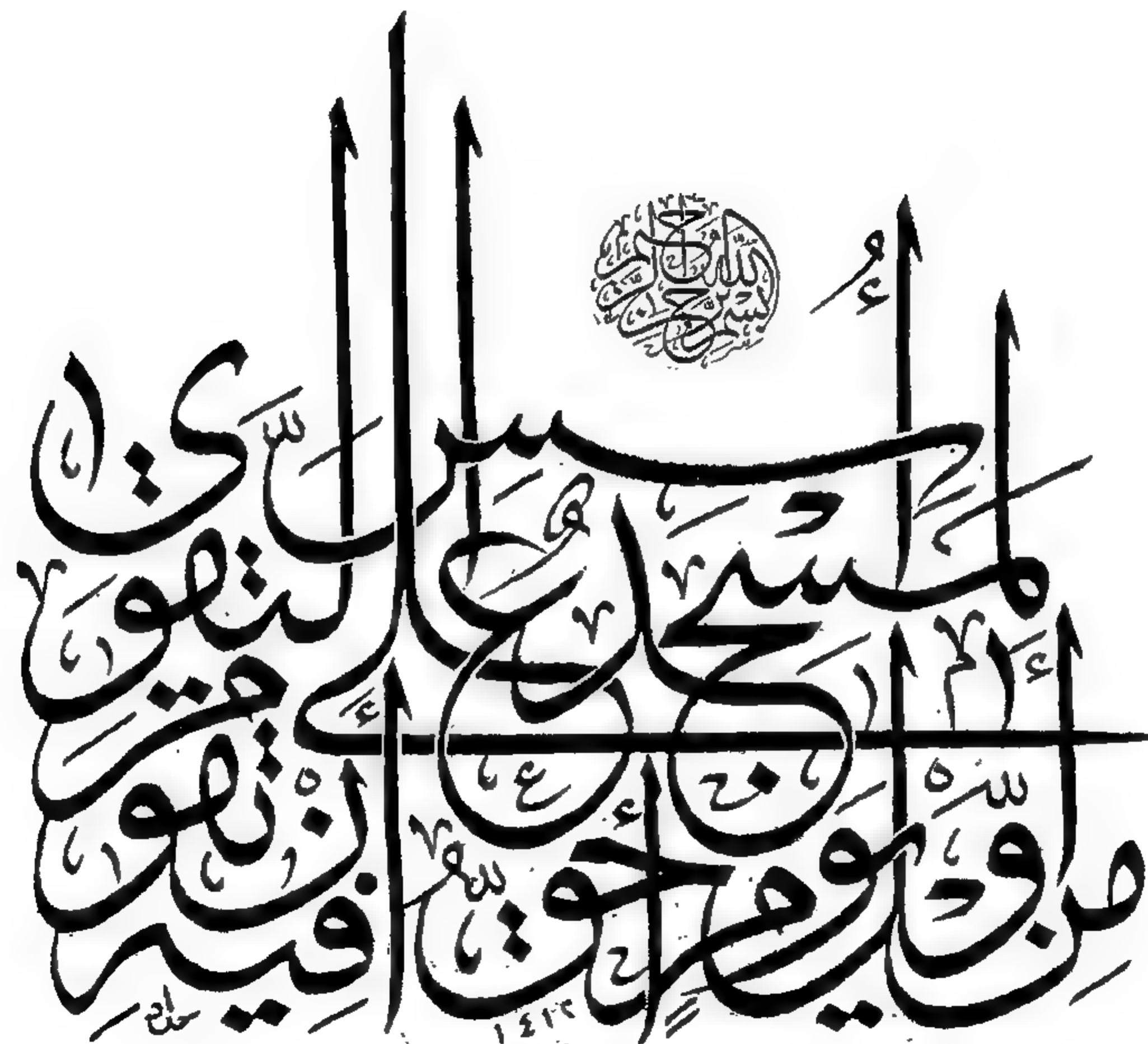
Bablo Picasso

بداية تكوين الكلمة الخطية والكلمة
ليست القضية تجريد الحروف
لحسب ، بل كيف تتداخل الحروف
وتتعلق في توافق وتجانس وترابط ،
وذلك دون نشوز أو تصادم ، ومن هنا
تبدأ المحاولة ...

فإن
الكتابة
هي
فن
الترابط
والانسجام
في
الخط
والكلمة
الخطية

١٣١

سنة



لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه .



خُذُوا الْعِزَّةَ مِنْ أُمُورِكُمْ

وَلَا تَرْضَوْا عَنْ الْحَكَّامِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا

وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ

عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَسَبُهُمْ

الْجَاهِلُونَ فَتَالُوا ^{سَلَامًا} سَلَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادَ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَتَّقُونَ عَلَى الْأَرْضِ
كَهُونًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا
سَلَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجَاءَ الرَّحْمَنُ النَّبِيُّ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَهَمَّ
وَأَفْزَحَ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ فَأَخْبَوْا وَلَوْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا عَرَفْنَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

فَاُتَيْنَا بِالْحِكْمَةِ وَارْتَفَقْنَا مِنْهَا وَعَمَلْنَا الْيُسْرَ

لَهُ مَا ظَلَمْنَا مِنْ شَيْءٍ

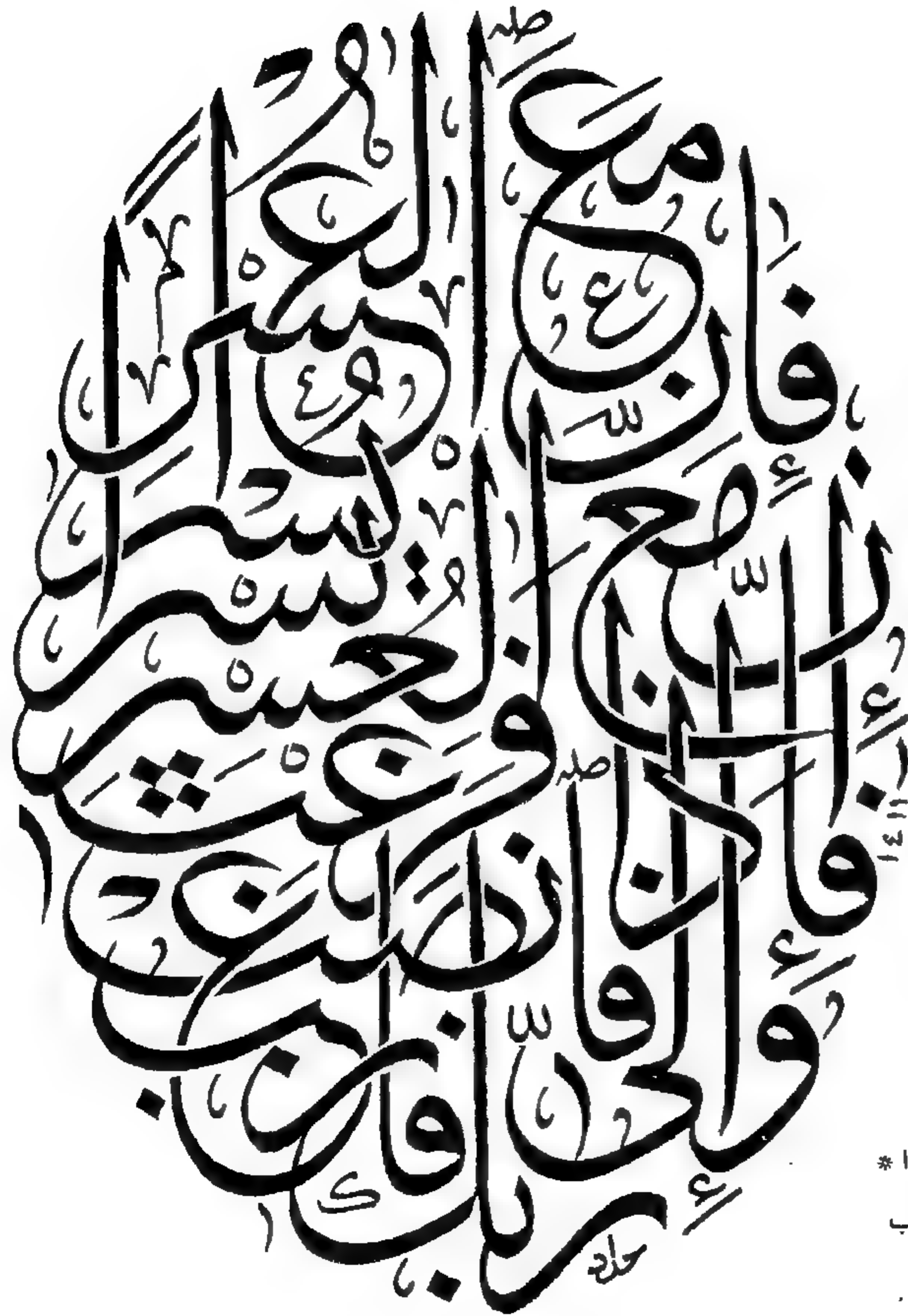




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ * وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ *

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ * وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ *



فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا *
فإذا فرغت فانصب * وإلى ربك فارغب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ

الَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِ اللَّهِ لَمْ يَسْتَكْبَرُوا

وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مِمَّا لَكَ بِهَا يَتَذَكَّرُونَ

لَكَ لَمْ يَكُنْ بِكَ الشَّيْءُ وَانْزِلْ

الْأَمَانُ مَكَانُ وَقَرَفِي الْقَلْبُ

وَصَلِّ عَلَى الْعَمَلِ

إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْفَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ :

صَلَاتِهِ وَحَاجَّتِهِ وَإِنْ عَامِلٌ يَنْفَعُ بِهِ أَوْ

وَأَصْلُ النَّبِيِّ أَوْ

مَا جَاءَكَ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغُلِيِّ

مَا جَاءَكَ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغُلِيِّ

الامام الشافعي

ذَوَا الْعِشْرِ فِي الْبَيْتِ الْعَقِيلِ

وَأَخَوِ الْحَيَاةِ فِي الشَّفَا وَنَعْمِ

الْعَمَلُ نَفْسٌ عَرَفَتْ مَا

وَالْجَهَنَّمَ ظِلْمَاتٌ كَحَجَبٍ

وَيُظْلَمُونَ

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ

وَالْحُجْهَلُ يَخْفِضُ بَيْتًا لِعِزٍّ وَالْكَرَمِ

صَحِبَ النَّاسَ بَلَّغْنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنْهُمْ مَنْ شَاءَ مِنْهُ مَا عَنَانَا
وَقُولُوا بَعْضَتِ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
وَرُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَا لِيَهْ وَلَكِنْ يُكَيِّدُ الْأَحْسَانَا

أَبُو الطَّيْلِ الْمُتَنَبِّي

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلِيَّ فِي النَّارِ فَاشْتَيْتُ

بِحَبْلِ هَلِكٍ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنِّي حَبْلٌ مَمْلُوكٌ

اللَّهُ
عَلَّمَكَ
وَالْبِرَّ
وَالْإِيمَانَ
وَالْحِلَّ
وَالْحِلَّ
وَالْحِلَّ

رَبِّ اَدْعِلْنِيْ عَلٰى صِدْقٍ وَّاَعْرِضْنِيْ مَخْرَجٍ صِدْقٍ
وَاَجْعَلْ لِّمَنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا خَيْرًا

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان

ولكن الخلفية الثقافية لازمة حتمية للفنان المنه

لتعميق وتفجير وتأكيد إبداعه الخلاق...!

فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة

هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء

محمد داد

